

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДОД «Сэяхэт»

М.Н.Захарова

Приказ № 348

2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ГИТАРЫ «АТМОСФЕРА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кузнецова Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия гитары «Атмосфера».
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчике (составителе)	Кузнецова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	10-18 лет
Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принципы проектирования программы	- принцип разновозрастного обучения; - принцип интеграции и дифференциации задач, содержания и средств обучения учащихся, в зависимости от их принадлежности и изначальной подготовки (возраст, пол, музыкальные данные); - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты обучения; - принцип воспитания не только посредством искусства, но и посредством использования творческого учебного коллектива как живого социального организма; - принцип сотрудничества
Цель программы	Развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков игры на гитаре, воспитание патриотизма и традиционных ценностей посредством совместной деятельности в музыкальном коллективе
Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - теоретические занятия, практические занятия, зачеты, мастер-классы, мини-концерты, гитарные вечера, репетиции, выступления на публике; Методы: - словесные, практические, наглядные, интерактивные, игровые, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения, личный пример педагога
Формы мониторинга результативности	- диагностическая карта обучающегося; - текущий контроль (зачеты, мини-концерты); - промежуточная аттестация (отчетные концерты)

	- банк достижений учащихся (конкурсы и фестивали различного уровня); - итоговая аттестация (публичные выступления как сольно, так и в ансамбле).
Результативность реализации программы	- сохранность контингента обучающихся (не менее 96 %); - хорошее усвоение навыков аккомпанемента и пения под аккомпанемент; - высокая степень сыгранности учащихся в большом музыкальном ансамбле; - сформированность в творческом коллективе учащихся принципов взаимопомощи и поддержки, а также дружелюбие и сплоченность группы в достижении общей цели; - наличие призовых мест на конкурсах различного уровня.
Дата утверждения и последней корректировки программы	10.09.2025
Рецензенты	Владимирова Ю.Ю., заместитель директора по методической поддержке, образовательным программам и внедрению новых форм дополнительного образования ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казани

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебный (тематический план)	10
3.	Содержание программы	17
4.	Планируемые результаты освоения программы	24
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	26
6.	Формы аттестации и контроля	28
7.	Оценочные материалы	29
8.	Список литературы	30
9.	Приложения	32
	<i>Приложение 1. Календарный учебный график</i>	32
	<i>Приложение 2. Методические материалы (ссылки)</i>	40
	<i>Приложение 3. План учебно-воспитательной работы</i>	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия гитары «Атмосфера» (далее – Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.10 № 436-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»)
8. Приказ Министерства Труда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани о разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Актуальность программы

Возможность музыки влиять на психологическое состояние и деятельность человека научно доказана. Торговые центры, магазины, рестораны и кафе уже давно используют музыку как средство увеличения продаж. Ведь музыка влияет не только на интеллектуальную деятельность человека, но также на его аппетит и склонность совершать покупки. Наибольшую опасность представляют СМИ, которые активно продвигают, популяризируют и навязывают низкопробную музыкальную продукцию. В группе наибольшего риска находятся дети предподросткового и подросткового возраста. Именно они имеют наибольшую чувствительность в восприятии окружающего мира и сильную потребность в прослушивании музыки. Ученые отмечают, что воздействие современной

популярной музыки на сознание детей и молодежи приводит к деградации нравственности и ухода от ценностей традиционной культуры.

Реалии и тенденции современного мира, вкупе с конкретным запросом нашего государства, призывают педагогов направить все силы на оздоровление психологического, морального и духовно-нравственного «тела» подрастающего поколения. В связи с этим представленная Программа способствует решению ряда важных государственных задач по воспитанию и обучению современных детей.

Гитара – это один из наиболее доступных, широко распространенных и самых популярных музыкальных инструментов среди молодежи. В царской России под гитару пели романсы, в советское время пик популярности набирали вокально-инструментальные ансамбли и барды, в постсоветское – рок-музыканты. Сейчас на гитаре исполняются почти все жанры современной музыки. Благодаря открытиям в области электроники и компьютерных технологий гитара сильно эволюционировала, вследствие чего набрала еще большую популярность.

Музыкальная школа не может удовлетворить весь спрос на обучение, в связи со спецификой своей программы. Как правило, в музыкальных школах существует лишь класс классической гитары, дети принимаются на обучение до определенного возраста (максимум до 10 лет) и обучаются индивидуально. Поэтому очень актуальным становится объединение по обучению игре на гитаре на базе многопрофильного детского центра. В таком объединении можно коллективно обучать школьников любого возраста разножанровым направлениям гитарной музыки.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на детей предподросткового и подросткового возраста. При наборе детей в группу не учитываются их изначальные музыкальные данные (то есть на обучение принимаются все желающие без предварительного прослушивания). Так же программа подразумевает вовлечение учащихся в ансамблевую (коллективную) игру на самых начальных этапах владения инструментом.

Новизна программы заключается в том, что разновозрастное обучение используется как дополнительный воспитательный потенциал. Коллективная деятельность учебной группы не ограничивается лишь совместным музицированием. Важную часть программы составляет социокультурная надстройка, включающая в себя:

- воспитание коллективной дисциплины;
- формирование навыков эффективного живого общения и взаимодействия;
- создание и поддержание традиций.
- развитие исполнительской культуры;

Цель программы

Цель: развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков игры на гитаре, воспитание патриотизма и традиционных ценностей посредством совместной деятельности в музыкальном коллективе.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать базу теоретических знаний по истории гитарного музыкального искусства от древности до современности;

- привить навыки и умения отличать и анализировать музыкальные произведения по их художественной и духовно-нравственной ценности;
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для исполнения типовых произведений под гитару (от простого аккомпанемента до техники фингерстайл);
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для сольного исполнения;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для пения под живой аккомпанемент, включая свой собственный;
- сформировать навыки и умения самостоятельной работы с инструментом (умение разбивать сложные задачи на более мелкие, умение концентрироваться);
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного разбора музыкальных произведений под гитару;
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для выступления на публике;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей в области исполнительского искусства;
- развитие и формирования у детей отношения к музыкально-эстетической деятельности, общей способности удовлетворения своих духовных потребностей с помощью музыки;
- развитие мыслительной деятельности (сравнение, обобщение, анализ)
- развитие воображения, фантазии и опыта творческой деятельности;
- развитие коллективного сознания (способность эффективного взаимодействия в группе)
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности (волевая саморегуляция, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки)
- развитие дисциплины, усидчивости и способности управлять своим поведением;
- развитие организаторских и коммуникативных навыков и умения вести себя в коллективе

Воспитательные:

- воспитание общей культуры личности, основанной на высокой морали и нравственных ценностях;
- воспитание российской гражданской идентичности и патриотизма;
- воспитание гордости и уважения к истории, культуре и традициям нашей Родины;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и ответственности;
- формирование инициативности и самостоятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии;
- воспитание культуры межличностных отношений, уважения и взаимоподдержки.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 16 лет и строится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Учебная группа условно делится на две категории: предпододростки (10-12 лет) и подростки (13-16 лет). Дети первой категории более открыты, эмоциональны, ведомы. Чаще всего они еще не имеют сложившихся музыкальный вкусов (ни хороших, ни плохих). Дети

второй категории характеризуются стремлением к самоутверждению, они более закрыты, чем дети 10-12 лет. Подросткам важно, чтобы их считали взрослыми и считались с ними. Они уже имеют сложившиеся музыкальные вкусы. Обе категории детей отличаются повышенным влиянием на них коллектива и общественного мнения. Поэтому важно дать им правильные ценностные ориентиры, занять их полезной творческой деятельностью, посредством которой они могли бы удовлетворить свои потребности в самовыражении и признании.

Объем и сроки освоения программы

Программа разработана на 3 года обучения и разделена на три этапа:

1. Начальный – 1 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 10-16 лет;
2. Средний – 2 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 11-17 лет;
3. Завершающий – 3 год обучения. Количество часов – 144. Возраст детей – 12-18 лет.

На полное освоение программы требуется 432 часа. Программа предусматривает последовательное прохождение данных этапов, с постоянным углублением знаний и умений, полученных на предыдущих этапах. На начальном уровне дети учатся основам гитарного аккомпанеента и пения, а также самостоятельному анализу и оценке музыкальных произведений. На среднем уровне – закрепляют и углубляют полученные знания, активно участвуют в различных мероприятиях (конкурсах, фестивалях и концертах) не только как исполнители, но и как организаторы (пишут сценарии, подбирают соответствующий тематике репертуар, печатают пригласительные билеты и т.п.). На завершающем этапе обучающиеся формируют свой собственный репертуар, оттачивают исполнительское мастерство. Продолжают активно участвовать в концертах и конкурсах. Помимо игры и пения в больших и малых ансамблях достаточное время уделяется сольному исполнению.

Следует отметить, что для всех детей, закончивших данную программу, есть перспектива развития. Программа имеет продолжение под названием «Вокально-инструментальный ансамбль «Атмосфера» для детей от 12 до 17 лет. По программе «ВИА «Атмосфера» дети могут освоить инструмент на более профессиональном уровне, а также расширить свои навыки игры, освоив электрогитару. Таким образом, они смогут больше проявить себя в социуме. Например, участвовать в качестве соло- или ритм-гитаристов в рок-группе, выступать на больших площадках, участвовать в благотворительных концертах.

Режим занятий:

1. групповые занятия два раза в неделю по два академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут;
2. занятия в подгруппе два раза в неделю по одному академическому часу.

На первом начальном этапе обучения количество детей в группе - 16 человек (подгруппа – 8 человек). На втором году обучения количество детей в группе – 26-30 человек (подгруппа – 13-15 человек). Увеличение количества детей на втором этапе обучения происходит за счет объединения двух групп в одну (с учетом потери контингента до 10%). На третьем завершающем этапе обучения количество детей в группе может быть как 22-26 человек (подгруппа 11-13 человек), так и 12-16 человек (6-8 человек в подгруппе). По ходу освоения программы педагог может в зависимости от талантов и психологической совместимости учащихся, разделить одну большую группу на две для достижения наилучшего результата.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые и индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и тематические занятия, а также занятия в форме бесед, дискуссий, мозговых штурмов, генеральных репетиций, гитарных вечеров и мастер-классов проводятся в полной группе. Практические занятия, зачеты и мини-концерты проводятся в подгруппе.

Формы подведения итогов реализации программы

- зачеты
- тестирование
- анкетирование
- отчетные концерты
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом и песенными жанрами	4	2	2	вводное	вводный
2.	Простые сольные партии	4	2	2	комбинированное	текущий
3.	Основные аккорды в тональности ля-минор	4	2	2	комбинированное	текущий
4.	Техника аккомпанемента - бой	6	2	4	практическое	текущий
5.	Упражнения для развития правой и левой руки	4		4	практическое	текущий
6.	Пение под гитарный аккомпанемент	2	-	2	комбинированное	текущий
7.	Зачет по пройденным темам	2		2	зачет	текущий
8.	Разбор песен на разученных аккордах	6	2	4	комбинированное	текущий
9.	Техническая работа с инструментом	4		4	практическое	текущий
10.	Работа в дуэтах, трио и ансамбле	4		4	практическое	текущий
11.	Техника пения (интонирование и артикуляция)	4	2	2	комбинированное	текущий
12.	Работа над репертуаром (игра наизусть, без ошибок)	4	-	4	практическое	текущий
13.	Работа над репертуаром (выразительность и эмоциональность исполнения)	4	2	2	практическое	текущий
14.	Зачет по пройденному материалу	2	-	2	зачет	текущий

15.	Работа на сцене	6	2	4	практическое	текущий
16.	Репетиции	6		6	практическое	текущий
17.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточн ый
18.	Обобщение и систематизация знаний	4	2	2	комбинированное	промежуточн ый
19.	Аккорды в тональности ре-мажор	2		2	практическое	текущий
20.	Разучивание новых песен	6	2	4	комбинированное	текущий
21.	Техническая работа над репертуаром	4		4	практическое	текущий
22.	Работа в большом ансамбле	4		4	практическое	текущий
23.	Работа в малых группах	4		4	практическое	текущий
24.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточн ый
25.	Сольная и аккомпанирующая партия	4		4	комбинированное	текущий
26.	Работа над новым репертуаром	6		6	практическое	текущий
27.	Работа над исполнением песен под аккомпанемент	6		6	практическое	текущий
28.	Ансамблевая работа	6	2	4	комбинированное	текущий
29.	Работа в дуэтах и трио	6	2	4	комбинированное	текущий
30.	Работа над сценарием концерта	4	2	2	комбинированное	текущий
31.	Сценическая работа	8	2	6	комбинированное	текущий
32.	Репетиции	6		6	практическое	текущий
33.	Итоговая аттестация за 1 год	2		2	концерт	итоговый
34.	Рефлексия и подведение итогов года	2		2	практическое	текущий
	Итого	144	28	116		

2 год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в курс 2 года обучения. Повторение материала, пройденного за 1 год	4	2	2	вводное	предварительный
2.	Разбор новых композиций на выбор учащихся	8	2	6	комбинированное	текущий
3.	Работа в малых ансамблях	6	2	4	практическое	текущий
4.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточный
5.	Техника аккомпанемента – перебор, разучивание композиций на перебор	6	2	4	комбинированное	текущий
6.	Работа над аккомпанементом	8	2	6	практическое	текущий
7.	Работа над пением под аккомпанемент	6	2	4	практическое	текущий
8.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	текущий
9.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	текущий
10.	Техника аккомпанемента – щипки, разучивание композиций на новый прием игры	4	2	2	комбинированное	текущий
11.	Работа над аккомпанементом	4		4	практическое	текущий
12.	Работа над пением под аккомпанемент «щипки»	4		4	практическое	текущий
13.	Подготовка к концерту. Сценарий, репертуар.	2		2	практическое	текущий

14.	Репетиции	4		4	практическое	
15.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточн ый
16.	Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия	2		2	практическое	текущий
17.	Техника аккомпанемента – бой с выделением баса, сложные ритмы. Разбор новых композиций	6	2	4	комбинированное	текущий
18.	Работа над аккомпанементом	8	2	6	комбинированное	текущий
19.	Работа над пением под аккомпанемент	6	2	4	комбинированное	текущий
20.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	итоговый
21.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточн ый
22.	Аккорды барре. Техника исполнения, выбор композиций на барре.	6	2	4	комбинированное	текущий
23.	Техническая работа с инструментом	2		2	практическое	текущий
24.	Работа над аккомпанементом в выбранных композициях	6		6	практическое	текущий
25.	Работа над пением	6		6	практическое	текущий
26.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	текущий
27.	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	промежуточн ый
28.	Подготовка к отчетному концерту. Сценарий, выбор репертуара	4		4	практическое	текущий
29.	Работа над песнями в малых группах	6		6	практическое	текущий
30.	Работа с микрофонами	2		2	практическое	текущий

31.	Репетиции отчетного концерта	8		8	практическое	текущий
32.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточный
33.	Рефлексия	2		2	практическое	итоговый
	Итого	144	22	122		

3 год обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в курс 3 года обучения. Повторение материала, пройденного за 2 год	6	2	4	вводное	предварительный
2.	Военно-патриотические песни – выбор и разбор композиций	2		2	практическое	текущий
3.	Работа над аккомпанементом в малых группах	8	2	6	комбинированное	текущий
4.	Работа над пением	4		4	практическое	текущий
5.	Работа в ансамбле. Аккомпанемент	8		8	практическое	текущий
6.	Работа над пением в большом ансамбле	4		4	практическое	текущий
7.	Подготовка к конкурсу. Репетиции	4		4	практическое	текущий
8.	Выбор и разбор новых композиций и песен	2		2	практическое	текущий
9.	Техническая работа с инструментом	2		2	практическое	текущий
10.	Ансамблевая работа	4		4	практическое	текущий
11.	Подготовка к концерту. Сценарий и репертуар	4		4	практическое	текущий
12.	Работа над песнями в малых группах	6		6	практическое	текущий

13.	Работа с микрофонами	2		2	практическое	текущий
14.	Репетиция концерта	8		8	практическое	текущий
15.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт	промежуточный
16.	Рефлексия	2		2	практическое	текущий
17.	Бардовская гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор бардовских песен.	4	2	2	комбинированное	текущий
18.	Рок-гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор песен отечественных рок-групп	4	2	2	комбинированное	текущий
19.	Эстрадная гитарный жанр. Выбор и разбор композиций	4	2	2	комбинированное	текущий
20.	Работа над песнями в малых группах	6	2	4	комбинированное	текущий
21.	Зачет по пройденному материалу	2		2	практическое	текущий
22.	Подготовка к конкурсу. Репетиции	6		6	практическое	текущий
23.	Народные и современные песни под гитару. Характеристики жанров. Разбор	6	2	4	комбинированное	текущий
24.	Техническая работа с инструментом	6	2	4	комбинированное	текущий
25.	Работа над пением	4		4	практическое	текущий
26.	Работа в большом ансамбле	8	2	6	комбинированное	текущий
27.	Зачет по пройденному материалу	2		2	практическое	текущий
28.	Подготовка к отчетному концерту. Репертуар, сценарий	4		4	практическое	текущий

29.	Работа над песнями в малых группах	6	2	4	комбинированное	текущий
30.	Сценическая работа	4	2	2	комбинированное	текущий
31.	Репетиции	6		6	практическое	текущий
32.	Итоговая аттестация	2		2	практическое	текущий
33.	Рефлексия. Подведение итогов курса	2		2	практическое	итоговый
34.	Итого	144	22	122		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом и песенными жанрами (4 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. История гитары и обзор основных песенных жанров под гитару. Строение гитары.

Практика. Прослушивание песен под гитару в разных жанрах. Постановка рук и основы звукоизвлечения.

2. Простые сольные партии (4 часа)

Теория. Буквенно-цифровое обозначение нот при игре на гитаре

Практика. Разучивание простых сольных композиций на одной – двух струнах. Ребятам предоставляются на выбор несколько разных сольных композиций от песни «В траве сидел кузнечик» до современных простых мелодий из различных мультфильмов, кинофильмов, игр.

3. Основные аккорды в тональности ля-минор (4 часа)

Теория. Аккорды Am, Dm, E, A7, аппликатура, схемы постановки

Практика. Разучивание основных аккордов в тональности ля-минор, отработка техники постановки аккордов

4. Техника аккомпанемента - бой (6 часов)

Теория. Основные удары в технике - бой, обозначения, схемы, аппликатура. Основные ритмы 2/4, 3/4, 4/4

Практика. Разучивание основных ритмов, отработка техники игры, работа над ритмическими рисунками. Оработка техники игры на изученных аккордах.

5. Упражнения для развития правой и левой руки (4 часа)

Теория. Понятие гамма, арпеджио. Упражнения для развития левой и правой руки.

Практика. Упражнения, отработка техники игры и ритма

6. Пение под гитарный аккомпанемент (2 часа)

Теория. Обзор песен на двух-трех аккордах

Практика. Основные принципы пения под гитарный аккомпанемент

7. Зачет по пройденным темам (2 часа)

Проверка знаний теоретической части (история гитары, строение гитары).

Проверка практических умений (исполнение разученных аккордов и ритмических рисунков)

8. Разбор песен на разученных аккордах (6 часов)

Теория. Разбор однотипных песен в тональности ля-минор. Выбор песен для репертуара.

Практика. Оработка плавной перестановки аккордов. Пение под собственный аккомпанемент. Работа над анализом музыкальных произведений. Поэтичность текстов выбранных песен.

9. Техническая работа с инструментом (4 часа)

Практика. Работа над техникой постановки и звукоизвлечения.

10. Работа в дуэтах, трио и ансамбле (4 часа)

Теория. Основные принципы работы в ансамблевой исполнении

Практика. Оработка синхронности, единства темпа и ритма

11. Техника пения (интонирование и артикуляция) (4 часа)

Практика. Распевки, скороговорки, певческое дыхание. Упражнения.

12. Работа над репертуаром (игра наизусть, без ошибок) (4 часа)

Практика. Работа над ошибками, отработка композиций наизусть.

13. Работа над репертуаром (выразительность и эмоциональность исполнения) (4 часа)

Теория. Эмоции в музыке, способы выражения эмоций

Практика. Отработка теоретического материала на разученных песнях

14. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

Проверка разученных песен наизусть, без ошибок.

15. Работа на сцене (6 часов)

Теория. Основные принципы выступления на публике. Выход на сцену, сценическая культура. Работа с микрофонами.

Практика. Отработка навыков выступления на сцене

16. Репетиции (6 часов)

Практика. Совместное генерация идей новогоднего концерта и написание сценария. Выбор концертного репертуара. Репетиция концертных номеров.

17. Промежуточная аттестация (2 часа)

Отчетный новогодний концерт для родителей. Оценка полученных первоначальных навыков аккомпанемента и пения под аккомпанемент.

18. Обобщение и систематизация знаний (2 часа)

Теория. Схема оценки положительных и отрицательных моментов на публичном выступлении. Позитивная рефлексия как инструмент для совершенствования навыков.

Практика. Обсуждение, составление таблицы личных достижений за первое полугодие. Работа над ошибками.

19. Аккорды в тональности ре-мажор (2 часа)

Теория. Схемы аккордов D, Em, B7

Практика. Отработка постановки аккордов, работа над плавными переходами

20. Разучивание новых песен (6 часов)

Теория. Обзор и выбор новых композиций на разученных аккордах

Практика. Работа над аккомпанементом выбранных песен

21. Техническая работа над репертуаром (4 часа)

Практика. Работа над качеством звукоизвлечения, ритмом, темпом и выразительностью звучания.

22. Работа в большом ансамбле (4 часа)

Теория. Принципы ансамблевого пения. Пение в унисон.

Практика. Отработка пения под собственный аккомпанемент в ансамбле

23. Работа в малых группах (4 часа)

Практика. Отработка синхронности игры и пения в малых группах

24. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

Оценка слаженности исполнения в больших и малых группах.

25. Сольная и аккомпанирующая партия (4 часа)

Теория. Сольная и аккомпанирующая партии, различия.

Практика. Разучивание сольных партий, работа над точностью исполнения

26. Работа над новым репертуаром (6 часов)

Практика. Обыгрывание сольных партий под аккомпанемент. Синхронность исполнения.

27. Работа над исполнением песен под аккомпанемент (6 часов)

Практика. Работа над анализом художественной ценности выбранных композиций, выразительностью исполнения.

28. Ансамблевая работа (6 часов)

Практика. Отработка синхронности игры и пения, согласованностью и слаженностью игры, единством художественного понимания.

29. Работа в дуэтах и трио (6 часов)

Практика. Отработка синхронности игры и пения, согласованностью и слаженностью игры, единством художественного понимания.

30. Работа над сценарием концерта (4 часа)

Практика. Совместное написание сценария концерта, выбор концертных номеров.

31. Сценическая работа (8 часов)

Теория. Работа ведущих, работа с микрофонами и микшером.

Практика. Отработка навыков на сцене.

32. Репетиции (8 часов)

Практика. Репетиция концертных номеров

33. Итоговая аттестация за 1 год (2 часа)

Отчетный концерт. Оценка качества исполнения разученных композиций (аккомпанемент и пения). Оценка сценической культуры.

34. Рефлексия и подведение итогов года (2 часа)

Обсуждение, составление таблицы личных достижений за прошедший учебный год. Работа над ошибками. Планы на следующий учебный год. Задание на лето.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Введение в курс 2 года обучения. Повторение материала, пройденного за 1 год (4 часа)

Теория. Разученные приемы игры и новые приемы игры.

Практика. Повторение песен и композиций, разученных на 1 году обучения.

2. Разбор новых композиций на выбор учащихся (8 часов)

Теория. Обзор новых песен на разученных за предыдущий год техниках аккомпанемент.

Практика. Разбор выбранных песен и композиций

3. Работа в малых ансамблях (6 часов)

Практика. Отработка ритма, единство темпа и выразительности звучания.

4. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

5. Техника аккомпанемент – перебор, разучивание композиций на перебор (6 часов)

Теория. Виды переборов, обзор композиций на новый прием

Практика. Разбор выбранных композиций

6. Работа над аккомпанементом (8 часов)

Теория. Основы выразительного исполнения переборной техники

Практика. Работа над аккордами, плавными переходами и басами.

7. Работа над пением под аккомпанемент (6 часов)

Теория. Распевки на расширение диапазона голоса. Соединение песен со словами

Практика. Работа с голосом. Отработка синхронности игры и пения. Работа над интонированием и пением в унисон

8. Ансамблевая работа (4 часа)

Практика. Разделение партий между участниками ансамбля. Отработка слаженной игры.

9. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

10. Техника аккомпанемента – щипки, разучивание композиций на новый прием игры (4 часа)

Теория. Виды щипков, обзор композиций на новый прием.

Практика. Разбор выбранных композиций

11. Работа над аккомпанементом (4 часа)

Теория. Основы выразительного исполнения щипковой техники

Практика. Работа над аккордами, переходами и плавностью звукоизвлечения

12. Работа над пением под аккомпанемент «щипки» (4 часа)

Практика. Разучивание мелодии выбранных песен, пение без ошибок.

13. Подготовка к концерту. Сценарий, репертуар (2 часа)

Практика. Совместное написание сценария и выбор композиций для концерта

14. Репетиции (4 часа)

Практика. Отработка выбранных композиций на сцене с микрофонами. Отработка сценария.

15. Промежуточная аттестация (2 часа)

Новогодний концерт

16. Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия (2 часа)

Обсуждение, составление таблицы личных. Работа над ошибками. Планы на следующее полугодие

17. Техника аккомпанемента – бой с выделением баса, сложные ритмы. Разбор новых композиций (6 часов)

Теория. Бой с выделением баса, комбинированный бой. Техника исполнения. Обзор композиций с этой техникой.

Практика. Выбор и разбор новых композиций с комбинированным боем.

18. Работа над аккомпанементом (8 часов)

Практика. Работа над сольным и ансамблевым исполнением песен. Штрихи, выразительность и эмоциональность исполнения.

19. Работа над пением под аккомпанемент (6 часов)

Практика. Заучивание текста песен, работа над анализом исполняемых произведений. Работа над выразительностью пения.

20. Ансамблевая работа (4 часа)

Практика. Отработка ансамблевого исполнения, работа над штрихами и нюансами.

21. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

22. Аккорды барре. Техника исполнения, выбор композиций на барре (6 часов)

Теория. Техника постановки аккордов барре. Схемы основных аккордов. Обзор композиций на новых аккордах.

Практика. Выбор и разбор композиций на аккордах барре.

23. Техническая работа с инструментом (2 часа)

Практика.

Работа над качеством звукоизвлечения и плавностью переходов аккордов барре.

Упражнения.

24. Работа над аккомпанементом в выбранных композициях (6 часов)

Практика. Отработка композиций в медленном и быстром темпах, работа над ритмом, заучивание произведений наизусть без ошибок.

25. Работа над пением (6 часов)

Практика. Работа с текстом песен, осмысление и анализ исполняемых произведений.

26. Ансамблевая работа (4 часа)

Практика. Отработка слаженности и единства исполнения. Работа над штрихами

27. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

28. Подготовка к отчетному концерту. Сценарий, выбор репертуара (6 часов)

Практика. Совместное обсуждение сценария концерта и выбор репертуара. Деление на дуэты, трио, квартеты.

29. Работа над песнями в малых группах (2 часа)

Практика. Отработка техники исполнения в малых группах

30. Работа с микрофонами (2 часа)

Практика. Репетиция песен с микрофонами

31. Репетиции отчетного концерта (8 часов)

Практика. Работа с ведущими. Отработка репертуара. Последовательность выхода на сцену, технические моменты.

32. Промежуточная аттестация (2 часа)

Отчетный концерт

33. Рефлексия (2 часа)

Обсуждение, составление таблицы личных достижений за прошедший учебный год.

Работа над ошибками. Планы на следующий учебный год. Задание на лето.

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Введение в курс 3 года обучения. Повторение материала, пройденного за 2 год (6 часов)

Практика. Повторение аккордов и всех разученных ранее способов аккомпанеента. Повторение некоторых песен из репертуара прошлых лет в разных техниках исполнения. Повторение сольных композиций

2. Военно-патриотические песни – выбор и разбор композиций (2 часа)

Теория. Значимость и общая характеристика военно-патриотической песни.

Практика. Прослушивание нескольких композиций, выбор композиций на разбор

3. Работа над аккомпанементом в малых группах (8 часов)

Теория. Деление группы на дуэты и трио. Определение типа аккомпанеента в выбранных песнях

Практика. Разбор песен, отработка техники аккомпанеента, работа над звукоизвлечением, яркостью и выразительностью звучания.

4. Работа над пением (4 часа)

Теория. Обзор эмоций, характерных для военных песен.

Практика. Работа над эмоциональным исполнением песни, смысловое содержание песни.

5. Работа в ансамбле. Аккомпанемент (8 часов)

Теория. Особенности исполнения военных песен в большом ансамбле, возможные деления на различные партии.

Практика. Отработка ансамблевого аккомпанемента, синхронность, ритмичность, работа над штрихами.

6. Работа над пением в большом ансамбле (4 часа)

Практика. Деление на партии. Отработка строя песни.

7. Подготовка к конкурсу. Репетиции (4 часа)

Теория. Сцена. Зритель и фактор волнения на сцене.

Практика. Работа над нюансами в разученных композициях

8. Выбор и разбор новых композиций и песен (2 часа)

Практика. Выбор новых композиций на разбор по желанию и вкусу обучающихся.

9. Техническая работа с инструментом (2 часа)

Теория. Как улучшить технику исполнения – набор упражнений.

Практика. Работа над качеством звукоизвлечения.

10. Ансамблевая работа (4 часа)

Практика. Отработка выбранных новых композиций в ансамбле. Работа над аккомпанементом и пением.

11. Подготовка к концерту. Сценарий и репертуар (4 часа)

Практика. Обсуждение сценария к концерту и выбор песен. Разделение ролей, деление на трио, дуэты и квартеты.

12. Работа над песнями в малых группах (6 часов)

Практика. Работа над синхронностью аккомпанемента и пения, над выразительностью и яркостью звучания песен.

13. Работа с микрофонами (2 часа)

Практика. Отработка разученных композиций с микрофонами

14. Репетиция концерта (8 часов)

Практика. Работа над нюансами исполнения песен в малых группах и большом ансамбле. Отработка сценария концерта, работа над словами ведущих и общей идеей.

15. Промежуточная аттестация (2 часа)

Новогодний концерт для родителей

16. Рефлексия (2 часа)

Обсуждение прошедшего концерта, подведение итогов первого полугодия.

17. Бардовская гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор бардовских песен (4 часа)

Теория. История бардовской песни. Основные направления бардовской песни. Особенности и характер звучания и исполнения.

Практика. Разбор нескольких бардовских песен на выбор

18. Рок-гитара. Характерные особенности жанра. Выбор и разбор песен отечественных рок-групп (4 часа)

Теория. История рок-музыки. Основные направления стиля. Особенности и характер звучания и исполнения.

Практика. Разбор нескольких песен отечественных рок-звезд.

19. Эстрадный гитарный жанр. Выбор и разбор композиций (4 часа)

Теория. Эстрадная песня под гитару, особенности стиля.

Практика. Разбор нескольких песен в эстрадном жанре.

20. Работа над песнями в малых группах (6 часов)

Практика. Отработка аккомпанемента в выбранных песнях, работа над слаженностью игры в малых группах, работа над пением.

21. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

Сдача нескольких разученных композиций наизусть, без ошибок в малых группах.

22. Подготовка к конкурсу. Репетиции (6 часов)

Теория. Способы победить волнение перед публичным выступлением.

Практика. Работа над нюансами в выбранных конкурсных песнях.

23. Народные и современные песни под гитару (6 часов)

Теория. Отличие народных и современных песен. Характеристика жанров.

Практика. Разбор нескольких народных и современных песен.

24. Техническая работа с инструментом (6 часов)

Практика. Работа над качеством звука в разобранных произведениях, синхронность исполнения, единство темпа и ритма.

25. Работа над пением (4 часа)

Практика. Работа над интонацией и эмоциональностью исполнения в песнях.

26. Работа в большом ансамбле (8 часов)

Теория. Деление на солирующие и аккомпанирующие партии.

Практика. Работа над слаженностью и выразительностью аккомпанемента и пения под аккомпанемент.

27. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

Сдача наизусть нескольких композиций в пройденных стилях.

28. Подготовка к отчетному концерту. Репертуар, сценарий (4 часа)

Теория. Совместная разработка сценария, выбор репертуара для концерта

Практика.

29. Работа над песнями в малых группах (6 часов)

Практика. Работа над нюансами.

30. Сценическая работа (4 часа)

Практика. Отработка сценария, ролей ведущих, последовательности выхода на сцену.

31. Репетиции (6 часов)

Практика. Отработка концертного репертуара, работа над нюансами.

32. Итоговая аттестация (2 часа)

Отчетный концерт

33. Рефлексия. Подведение итогов курса. (2 часа)

Подведение итогов трехлетнего курса обучения.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

Освоив данную программу, учащиеся:

- приобретут знания по истории гитарного музыкального искусства;
- научиться отличать и анализировать музыкальные произведения по их художественной и духовно-нравственной ценности;
- освоят необходимые приемы игры для исполнения типовых произведений под гитару;
- научатся работать в музыкальном ансамбле;
- обучатся сольному исполнению на гитаре (аккомпанементу и пению под собственный аккомпанемент);
- приобретут навыки самостоятельной работы с инструментом, в том числе научатся самостоятельному разбору любых произведений под гитару;
- приобретут навыки публичного выступления, в том числе освоят основы исполнительского искусства

Метапредметные результаты освоения программы

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно организовывать работу по достижению поставленных целей, решению поставленных задач;
- работать индивидуально и в группе;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с разными категориями людей (взрослыми, старшими, младшими);
- творчески подходить к решению поставленных задач;

Личностные результаты освоения программы

У учащихся будут сформированы:

- основы общей культуры личности, основанной на высокой морали и традиционных ценностях;
- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину;
- самостоятельность и чувство личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах;
- потребность в постоянном саморазвитии;
- опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- усидчивость и дисциплина, умение управлять своим поведением;
- коммуникативные и организаторские навыки

Планируемые результаты освоения учащимися программы 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- историю гитары
- строение гитары
- виды и жанры гитарного искусства
- теоретические основы влияния различной музыки на человека
- основные виды аккомпанемента

Учащиеся должны уметь:

- настраивать и правильно эксплуатировать музыкальный инструмент
- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой позиции в технике «бой» в разных ритмах
- свободно петь песни под свой собственный аккомпанемент
- согласованно играть в дуэтах, трио и ансамблях
- исполнять выразительно, без ошибок, наизусть от 4 до 8 песен под гитару
- различать музыкальные произведения по их художественной ценности

Учащиеся должны владеть:

- правильной посадкой и постановкой левой и правой рук
- базовым комплексом упражнений для развития пальцев левой и правой рук
- техникой разбора музыкальных произведений по аккордам
- способами самостоятельной отработки песен под гитару
- системой анализа музыкальных произведений (песен) по их смысловому содержанию

Планируемые результаты освоения учащимися программы 2 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- характеристики основных гитарных (песенных) жанров
- не менее 4-ех патриотических песен (песни военных лет, песни о Родине)
- более сложные виды аккомпанемента
- основы пения (дыхание, артикуляция, звукоизвлечение, интонирование)

Учащиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой и второй позиции в технике «бой» в разных ритмах
- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой позиции в техниках «перебор» и «щипки» в разных ритмах
- петь под гитару, используя певческое дыхание и правильную артикуляцию
- исполнять выразительно, наизусть, без ошибок от 5 до 10 песен под гитару
- подбирать подходящие песни для разных мероприятий

Учащиеся должны владеть:

- техникой постановки аккордов баррэ
- системой упражнений для развития пальцев рук
- базовыми приемами вокального дыхания и артикуляции

Планируемые результаты освоения учащимися программы 3 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- характеристики инструментальных гитарных жанров
- не менее 8-ми патриотических песен
- основы чтения табулатуры
- основы исполнительского искусства

Учащиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах баррэ в техниках «бой», «перебор», «щипки» в разных ритмах
- играть по табулатуре простые мелодии
- правильно интонировать и пользоваться правильным звукоизвлечением при пении
- исполнять выразительно, наизусть, без ошибок от 5 до 10 песен под гитару
- свободно выступать на публике не только в ансамбле, но и сольно

Учащиеся должны владеть:

- комплексом распевок для голоса под гитару
- техникой сложного аккомпанемента
- техникой чтения гитарных табулатур

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы (Приложение 2)

1. Систематизированный практический материал по теме «Сборник песен с аккордами под гитару».
2. Схема анализа музыкальных произведений.
3. План коллективного взаимодействия учащихся помимо совместного музицирования.
4. Раздаточный материал.
5. Видеоматериалы (база видео разборов и упражнений).
6. Подобранные информационные средства (обучающие программы и сайты).
7. Репертуарный план

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

1. Помещение общей площадью не менее 20 кв. метров для занятий.
2. Помещение для проведения концертов и гитарных вечеров (на 60 – 100 посадочных мест) с возможностью подключения музыкального оборудования.
3. Музыкальное оборудование (микшер, колонки, микрофоны – минимум 6 штук, стойки для микрофонов – минимум 6).
4. Учебная доска (интерактивная).
5. Ноутбук с программным обеспечением.
6. Гитары классические (не менее 3 штук).
7. Пюпитры (3-5 штук).

8. Стулья (от 25 штук).
9. Столы или учебные парты (2-3 штуки).

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу реализует педагог дополнительного образования Кузнецова Елена Анатольевна, педагогический стаж 19 лет.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих основных педагогических принципов:

- наглядности (помогает создать у обучающихся представление о музыкальном искусстве, работе в музыкальных группах, ансамблях; повышает интерес к более глубокому погружению в творческий процесс);
- доступности (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- систематичности (предусматривает непрерывность процесса формирования практических навыков исполнительского искусства);
- гуманности (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на его волю; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- демократизма (основывается на признании прав и обязанностей взрослых и детей, на создании эмоционально-комфортного климата в творческом коллективе юных музыкантов);
- взаимодействия, обратной связи (предусматривает межличностные взаимодействия педагога и ребенка, детей как партнеров по творческой деятельности; постоянное проявление интереса к работе учащегося на занятии, к его впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия; организацию освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);
- интерактивного обучения (выбор таких методов, приемов, форм и средств обучения, таких условий, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний);
- единство воспитания и обучения (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать)
- личностного подхода (основывается на признании личности каждого ребенка);
- опоры на интерес (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);
- ориентация на достижение успеха (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- сохранения и укрепление здоровья (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

Используемые технологии обучения и воспитания

- технология сотрудничества (совместное развивающее обучение детей разного возраста, подчиненное единой цели, создание традиций внутри творческого объединения и преемственности поколений);
- личностно-ориентированная технология (учет индивидуально-психологических особенностей и перспектив развития каждого учащегося в отдельности)
- технология игровой, коллективной творческой деятельности
- технология коллективного воспитания
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями)

Методы обучения и воспитания

- метод сознания и активности (стимулирование сознательности обучающихся)
- метод наглядности (развитие эмоционально-чувственного восприятия)
- метод дифференцирования и интеграции задач
- словесные методы обучения
- методы практической деятельности
- игровые методы обучения
- метод творческого поиска, импровизации и др.

6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика:

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;
- корректировка учебного процесса в соответствии с результатами входной диагностики.

Формы проведения: анкетирование, собеседование.

Текущий контроль:

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний и активности обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения: зачеты, мини-концерты, тестирование, педагогическое наблюдение, опросы.

Промежуточный контроль (аттестация):

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе. Проводится в середине и конце учебного года.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Формы проведения: отчетный концерт, тестирование.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы. Проводится по завершении освоения программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- установление соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы проведения: итоговое тестирование, опрос, отчетный концерт

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе проводятся при помощи следующих способов:

- ✓ педагогическое наблюдение и отслеживание результатов на текущих занятиях, зачетах, репетициях, публичных выступлениях, промежуточных и итоговых аттестациях;
- ✓ анализ участия обучающихся в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- ✓ анкетирование, тестирование, социологические опросы обучающихся и их родителей;
- ✓ мониторинг результатов обучения и развития с помощью диагностических карт обучающихся;

Степень достижение обучающимися планируемых результатов фиксируется при помощи специально разработанного набора оценочных материалов. В этот набор входят:

- диагностические карты (Приложение № 2)
- мониторинг достижений учащихся (Приложение № 2)
- анализ прослушиваемых детьми музыкальных произведений на протяжении всего периода обучения, основанный на результатах опросных листов (Приложение №2)

Критерии оценки учебных результатов программы

Критерии оценки уровня исполнения и общего музыкального развития:

- техническая подготовка учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- исполнительская культура;
- стабильность и выразительность исполнения;
- интерес к музыкальному искусству, исполнительской и просветительской деятельности;
- активность и результативность участия в конкурсах и концертах разного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Буйлова Л.Н. - Москва, 2019.
2. Буйлова Л.Н. Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеобразовательной программы // Информационно методический журнал «Про-ДОД». №6 (25) 2020.
3. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. Москва: Юрайт, 2017
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс – 2 изд. Л; 1976
5. Холопов Ю.Н. О сущности музыки - 2004
6. Учимся играть на гитаре А.М. Володин, М; 2020
7. Крылов Т.М. Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией – <http://pavlikovskaya.ru>, 2013
8. Рейно А.Ф. «Развитие и поддержка талантливых детей, подростков и молодежи в условиях учреждения дополнительного образования», 2015
9. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2016
10. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы-М.: Советский композитор, 2017
11. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2013
12. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2011
13. Еременко Г.А. Современная музыка: новые техники или новое восприятие? -2014
14. Назайкинский В.З. Стиль и жанр в музыке – Владос, 2003
15. Кавджарадзе М.Г., «Учитель – ключевая фигура в становлении будущего общества» - Москва, 2021 г.
16. Соколова Л.Б., Дацковская Н.А. «Личность учителя в системе развивающего обучения К. Д. Ушинского» - Оренбург, 2006 г.
17. Калинин В.С., Верпатова В.Ю. «Патриотическое воспитание в современном Российском обществе» - Социологические науки, 2022
18. Мусунморкулова Н.С. «Воспитание подростка» - Науки об образовании, 2019

19. Шилина Н.В. «Основы педагогической системы К.Д. Ушинского в процессе духовно-нравственного развития» - Чебоксары, ИД «Среда», 2023
20. Бурукина О. А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях трансформации традиционных российских ценностей: сборник трудов конференции. // Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации : материалы Всерос. науч.-практической конф. с международным участием (Чебоксары, 16-17 дек. 2021 г.) / редкол.: Н. М. Гурьева [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2021.

Литература для детей

1. Сборник песен для игры на гитаре (для начинающих), М;2003 г.
2. Сборник лучших песен с аккордами российской эстрады, М; 2006
3. Самоучитель игры на гитаре, Леонтьев, М; 2019
4. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2013
5. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 2009.- Выпуск 1
6. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2013

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Студия гитары «Атмосфера»
на 2024-2025 учебный год**

Группа 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	4.09.	вводное	2	Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. История гитары и песенные жанры.	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Строение гитары. Постановка рук. Основы звукоизвлечения.	текущий
3.		11.09	комбинированное	2	Разучивание простых сольных партий на выбор обучающихся.	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Отработка техники исполнения сольных партий. Работа с инструментом. Выразительность звучания.	текущий
5.		18.09	комбинированное	2	Разучивание основных аккордов (тональность ля-минор). Обзор песен на двух и трех аккордах (Am, Dm, E)	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Разучивание аккомпанемента простых песен на выбор. Техника игры-бой.	текущий
7.		25.09	комбинированное	2	Отработка техники игры боем. Работа над ритмом и темпом.	текущий
8.		28.09	практическое	2	Отработка плавных переходов в выбранных композициях.	текущий
9.	октябрь	02.10	практическое	2	Работа над качеством звучания аккордов. Упражнения для левой руки в 1 позиции	текущий
10.		05.10	практическое	2	Аккорды A7, C, G. Упражнения для правой руки. Работа над аккомпанементом.	текущий
11.		09.10	практическое	2	Работа над синхронностью пения и аккомпанемента.	текущий
12.		12.10	зачет	2	Зачет по пройденному материалу.	промежут
13.		16.10	комбинированное	2	Обзор песен на 4-5 аккордах. Разбор песен на выбор обучающихся.	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Анализ художественной ценности выбранных произведений. Критерии оценки.	текущий
15.		23.10	комбинированное	2	Отработка плавных переходов, работа над качеством звука. Разучивание хроматической гаммы.	текущий
16.		26.10	практическое	2	Отработка техники игры – бой, точность исполнения. Упражнения для правой руки.	текущий
17.		30.10	практическое	2	Работа с песней. Темп, ритм, выразительность звучания.	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах	текущий
19.		06.11	комбинированное	2	Работа в ансамбле. Основные принципы.	текущий
20.		09.11	комбинированное	2	Работа над пением. Согласованность аккомпанемента с пением.	текущий
21.		13.11	комбинированное	2	Интонирование и артикуляция в	текущий

			нное		певческой практике	
22.		16.11	практическое	2	Работа над репертуаром (выразительность игры и пения)	текущий
23.		20.11	практическое	2	Работа над репертуаром (выразительность игры и пения)	текущий
24.		23.11	практическое	2	Работа над репертуаром (артистичность и эмоциональность исполнения)	текущий
25.		27.11	практическое	2	Работа над репертуаром (артистичность и эмоциональность исполнения)	текущий
26.		30.11	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	промежут
27.	декабрь	04.12	комбинированное	2	Подготовка к новомуднему концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
28.		07.12	комбинированное	2	Основные принципы работы с микрофоном. Работа на сцене.	текущий
29.		11.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
30.		14.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
31.		18.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
32.		21.12	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
33.		25.12	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов полугодия.	текущий
35.	январь	11.01	практическое	2	Повтор пройденного материала	текущий
36.		15.01	комбинированное	2	Разбор новых аккордов (тональность ре-мажор)	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Выбор и разучивание новых композиций.	текущий
38.		22.01	практическое	2	Отработка техники игры, работа над качеством звука и плавными переходами.	текущий
39.		25.01	практическое	2	Работа над ритмом и темпом в выбранных песнях.	текущий
40.		29.01	комбинированное	2	Анализ исполняемых произведений с точки зрения художественной ценности.	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Отработка синхронности игры и пения. Практические упражнения.	текущий
42.		05.02	комбинированное	2	Основы пения в большом ансамбле (интонирование, артикуляция, пение в унисон)	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Работа в большом ансамбле (синхронность игры и пения)	текущий
44.		12.02	практическое	2	Работа над исполнением выбранных песен в малых группах (дуэтах, трио, квартетах)	текущий
45.		15.02	практическое	2	Работа над исполнением выбранных песен в малых группах (дуэтах, трио, квартетах)	текущий
46.		19.02	зачет	2	Зачет по пройденному материалу.	промежут
47.		22.02	комбинированное	2	Разбор новых композиций. Введение сольной и аккомпанирующей партий.	текущий
48.		26.02	комбинированное	2	Отработка техники игры сольной и аккомпанирующей партий. Соединение партий.	текущий
49.	март	01.03	практическое	2	Работа над репертуаром (темп и ритм)	текущий
50.		05.03	практическое	2	Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента	текущий

51.		12.03	практическое	2	Соединение аккомпанемента и пения	текущий
52.		15.03	комбинированное	2	Анализ художественной ценности исполняемых произведений	текущий
53.		19.03	комбинированное	2	Выразительность и эмоциональность исполнения текста песен	текущий
54.		22.03	практическое	2	Техническая работа с текстом песен	текущий
55.		26.03	практическое	2	Ансамблевая работа (единство темпа и ритма)	текущий
56.		29.03	практическое	2	Ансамблевая работа (работа над пением)	текущий
57.	апрель	02.04	практическое	2	Ансамблевая работа (исполнительское мастерство)	текущий
58.		05.04	практическое	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах (единство темпа и ритма)	текущий
59.		09.04	практическое	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах (работа над пением)	текущий
60.		12.04	практическое	2	Работа в дуэтах (исполнительское мастерство)	текущий
61.		16.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		23.04	комбинированное	2	Работа с микрофонами.	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Техника игры стоя с использованием ремня для гитары	текущий
65.		30.04	практическое	2	Отработка техники игры стоя.	текущий
66.	май	03.05	практическое	2	Игра сидя и стоя.	текущий
67.		07.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
68.		14.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.		21.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут
72.		28.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	Итого			144		

Группа 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	3.09.	вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 1 года обучения	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Повторение песен в тональности Am, D	текущий
3.		10.09	комбинированное	2	Разбор новых композиций на выбор. Сольные композиции, аккомпанемент.	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Отработка техники исполнения выбранных композиций.	текущий
5.		17.09	комбинированное	2	Работа над ритмом и выразительностью исполнения.	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Работа над пением под собственный аккомпанемент.	текущий
7.		24.09	комбинированное	2	Отработка разученных произведений в трио и квартетах	текущий

8.		28.09	практическое	2	Отработка произведений в малых ансамблях	текущий
9.	октябрь	01.10	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
10.		05.10	практическое	2	Техника аккомпанемента - перебор	текущий
11.		08.10	практическое	2	Выбор композиций с перебором	текущий
12.		12.10	комбинированное	2	Разбор новых композиций	промежут
13.		15.10	комбинированное	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (ритмический рисунок)	текущий
15.		22.10	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (темп и штрихи)	текущий
16.		26.10	практическое	2	Работа над аккомпанементом (целостность и эмоциональность звучания)	текущий
17.		29.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (пение на опоре, упражнения на дыхание)	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (упражнение на артикуляцию)	текущий
19.		05.11	комбинированное	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)	текущий
20.		09.11	комбинированное	2	Ансамблевая работа (слаженность и единство исполнения)	текущий
21.		12.11	комбинированное	2	Ансамблевая работа (работа над штрихами)	текущий
22.		16.11	зачет	2	Зачет пройденному материалу	текущий
23.		19.11	практическое	2	Техника аккомпанемента - щипки	текущий
24.		23.11	практическое	2	Выбор композиций с приемом «щипки»	текущий
25.		26.11	практическое	2	Разбор новых композиций	текущий
26.		30.11	практическое	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	промежут
27.	декабрь	03.12	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (ритм, темп, штрихи)	текущий
28.		07.12	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (дыхание, артикуляция, пение в унисон)	текущий
29.		10.12	практическое	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)	текущий
30.		14.12	практическое	2	Подготовка к новомуднему концерту, сценарий, выбор репертуара	текущий
31.		17.12	практическое	2	Репетиция (ансамблевая работа)	текущий
32.		21.12	репетиция	2	Репетиция (ансамблевая работа и работа ведущих)	текущий
33.		24.12	концерт	2	Отчетный концерт	промежуточный
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия	текущий
35.	январь	11.01	практическое	2	Техника аккомпанемента – бой с выделением баса, сложные ритмы	текущий
36.		14.01	комбинированное	2	Выбор композиций с использованием новой техники аккомпанемента	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Разбор новых композиций	текущий
38.		21.01	практическое	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	текущий

39.		25.01	практическое	2	Работа над аккомпанементом (ритмический рисунок)	текущий
40.		28.01	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (темп и штрихи)	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Работа над аккомпанементом (целостность и эмоциональность звучания)	текущий
42.		04.02	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (пение на опоре, упражнения на дыхание)	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (упражнение на артикуляцию)	текущий
44.		11.02	практическое	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)	текущий
45.		15.02	практическое	2	Ансамблевая работа (слаженность и единство исполнения)	текущий
46.		18.02	практическое	2	Ансамблевая работа (работа над штрихами)	промежуточный
47.		22.02	комбинированное	2	Зачет пройденному материалу	текущий
48.		25.02	комбинированное	2	Аккорды баррэ. Техника исполнения	текущий
49.	март	01.03	практическое	2	Выбор композиций с новыми аккордами	текущий
50.		04.03	практическое	2	Разбор новых композиций	текущий
51.		11.03	практическое	2	Техническая работа с инструментом. Гаммы и упражнения.	текущий
52.		15.03	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (ритмический рисунок)	текущий
53.		19.03	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом (темп и штрихи)	текущий
54.		22.03	практическое	2	Работа над аккомпанементом (целостность и эмоциональность звучания)	текущий
55.		25.03	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (пение на опоре, упражнения на дыхание)	текущий
56.		29.03	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (упражнение на артикуляцию)	текущий
57.	апрель	01.04	практическое	2	Работа над пением (осмысление текста исполняемого произведения, эмоциональность исполнения)	текущий
58.		05.04	практическое	2	Ансамблевая работа (слаженность и единство исполнения)	текущий
59.		08.04	практическое	2	Ансамблевая работа (работа над штрихами)	текущий
60.		12.04	практическое	2	Зачет пройденному материалу	текущий
61.		15.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		22.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
65.		29.04	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
66.	май	03.05	практическое	2	Работа с микрофонами	текущий
67.		06.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий

68.		13.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.		20.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут
72.		27.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	Итого			144		

Группа 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	4.09.	вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 1 и 2 года обучения	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Повторение песен. Игра боем, перебором, щипками.	текущий
3.		11.09	комбинированное	2	Повторение песен. Игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Разбор военно-патриотических песен	текущий
5.		18.09	комбинированное	2	Работа в малых ансамблях	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	текущий
7.		25.09	комбинированное	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий
8.		28.09	практическое	2	Работа над выразительностью звучания	текущий
9.	октябрь	02.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (техника)	текущий
10.		05.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (художественный смысл)	текущий
11.		09.10	практическое	2	Работа в большом ансамбле	текущий
12.		12.10	практическое	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	промежуточный
13.		16.10	комбинированное	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Работа над выразительностью звучания	текущий
15.		23.10	комбинированное	2	Работа над пением под аккомпанемент (техника)	текущий
16.		26.10	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (художественный смысл)	текущий
17.		30.10	практическое	2	Подготовка к конкурсу. Репетиции разученных военных композиций	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Подготовка к конкурсу. Репетиции разученных военных композиций	текущий
19.		06.11	комбинированное	2	Выбор и разбор новых композиций и песен	текущий
20.		09.11	комбинированное	2	Техническая работа с инструментом	текущий
21.		13.11	комбинированное	2	Ансамблевая работа	текущий
22.		16.11	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент	текущий

23.		20.11	практическое	2	Подготовка к новогоднему концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
24.		23.11	практическое	2	Работа над сценарием концерта	текущий
25.		27.11	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
26.		30.11	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	промежуточный
27.	декабрь	04.12	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
28.		07.12	комбинированное	2	Работа с микрофонами	текущий
29.		11.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
30.		14.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
31.		18.12	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
32.		21.12	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
33.		25.12	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежуточный
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
35.	январь	11.01	практическое	2	Бардовская гитара. Характерные особенности жанра. Выбор бардовских песен.	текущий
36.		15.01	комбинированное	2	Разбор песен в бардовском стиле. Работа в малых группах	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Рок-гитара. Характерные особенности жанра. Выбор песен отечественных рок-групп	текущий
38.		22.01	практическое	2	Разбор песен. Работа в малых группах	текущий
39.		25.01	практическое	2	Эстрадная гитарный жанр. Выбор композиций для разбора	текущий
40.		29.01	комбинированное	2	Разбор песен, работа в малых группах	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
42.		05.02	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
44.		12.02	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
45.		15.02	практическое	2	Подготовка к конкурсу. Репетиции разученных песен	текущий
46.		19.02		2	Работа с микрофонами	промежуточный
47.		22.02	комбинированное	2	Сценическая работа	текущий
48.		26.02	комбинированное	2	Народные и современные песни под гитару. Характеристики жанров.	текущий
49.	март	01.03	практическое	2	Разбор народной и современной песен	текущий
50.		05.03	практическое	2	Работа в малых ансамблях	текущий
51.		12.03	практическое	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	текущий
52.		15.03	комбинированное	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий
53.		19.03	комбинированное	2	Работа над выразительностью звучания	текущий

54.		22.03	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (техника)	текущий
55.		26.03	практическое	2	Работа над пением под аккомпанемент (художественный смысл)	текущий
56.		29.03	практическое	2	Работа в большом ансамбле	текущий
57.	апрель	02.04	практическое	2	Работа над техникой исполнения аккомпанемента	текущий
58.		05.04	практическое	2	Работа над ритмом и темпом в песнях	текущий
59.		09.04	практическое	2	Работа над выразительностью звучания	текущий
60.		12.04	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
61.		16.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		23.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
65.		30.04	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
66.	май	03.05	практическое	2	Работа с микрофонами	текущий
67.		07.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
68.		14.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.		21.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Итоговая аттестация	итоговый
72.		28.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	Итого			144		

Список методических материалов

1. Учебные дидактические материалы по программе:

<https://cloud.mail.ru/public/Mv6J/TkeKnBtLu>

- Теоретический материал «Основы гитарного аккомпанемента» - авторское пособие для начинающих гитаристов 1 года обучения в виде карточек. Содержит в себе строение гитары, основы постановки левой и правой рук, правильной посадки и схемы основных гитарных аккордов.

- Тестовый материал по истории гитары (в картинках)
- Сборник песен под гитару с аккордами для 1 года обучения
- Сборник песен под гитару с аккордами для 2 и 3 года обучения
- Сборник военно-патриотических песен под гитару
- Репертуарный план

2. Материалы по воспитательной работе через анализ репертуара и использование социума <https://cloud.mail.ru/public/i7RZ/oqtrxqAm8>

- Анкеты для определения музыкальных вкусов учащихся
- Анкета для родителей
- Схема анализа музыкального произведения
- План коллективного взаимодействия в учебной группе помимо совместного музицирования

3. Оценочный материал

<https://cloud.mail.ru/public/6aw2/zaqH9RF75>

- Диагностические карты для 1 года обучения
- Диагностические карты 2 и 3 года обучения
- Мониторинг достижений учащихся

4. Используемые информационные технологии

- Авторский телеграмм-канал с обучающими видео по программе <https://t.me/+GQLIRIWCqMszM2Uy>
- Онлайн марафон как способ организации обучения детей в каникулярное время <https://cloud.mail.ru/public/NjUf/fsZHLViJu>
- Guitar Tuner – программа для настройки гитары <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ovelin.guitartuna&hl=ru>
- Metronom 1.6. – метроном для практики ритмичной игры <https://g.co/kgs/kxbEXza>
- Guitar profession – программа для изучения гамм и других упражнений <https://www.guitarguitar.co.uk/news/141837/>
- Guitar pro – популярный табулатурный редактор <https://www.guitar-pro.com/>
- Songster – приложение для разбора сольных и аккомпанементных партий популярных песен под гитару <https://www.songsterr.com/>
- Real Guitar – интерактивное приложение для игры на гитаре <https://play.google.com/store/apps/details?id=br.com.rodriogolb.realguitar&hl=ru>
- Уроки гитары с нуля – обучающий канал <https://rutube.ru/channel/41489323/>

План учебно-воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (формат, название)	Дата проведения	Ответственные
сентябрь			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Родительские собрания: Группа 1 года обучения: «Способы поддержать мотивацию ребенка к обучению»	3.09.2025	Кузнецова Е.А.
	Группа 2 года обучения: «Домашние концерты как платформа для успешной адаптации детей к публичным выступлениям»	4.09.2025	
	Семейный гитарный вечер – застольные песни. Группа 3 года обучения.	13.09.2025	Кузнецова Е.А.
	Концерт «Моя гитара и мои друзья» Показательное выступление групп 2 и 3 года обучения для обучающихся 1 года обучения.	27.09.2025	Кузнецова Е.А.
октябрь			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Гитарный вечер «Разговор по душам». Совместный концерт учащихся 2 и 3 года обучения с музыкантами из общества слепых и слабовидящих людей.	11.10.2025	Кузнецова Е.А.
	Открытый урок для родителей группы 1 года обучения	18.10.2025	Кузнецова Е.А.
Общекультурное направление (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Посещение музея ДК «Железнодорожников», группы 1, 2 и 3 года обучения	23.10.2025	Кузнецова Е.А.
Ноябрь			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Участие в благотворительной ярмарке в рамках «Недели добра», группы 1,2 и 3 года обучения	4-10.11.2025	Захарова М.Н. Кузнецова Е.А.
	Участие в съемке конкурсного видеоролика ко Дню Учителя, группа 2 года обучения	12.11.2025	Попадьяна Л.И. Кузнецова Е.А.
	Участие в Республиканском Фестивале-конкурсе «Патриоты	22.11.2025	Кузнецова Е.А.

	России», группы 2 и 3 года обучения		
	Участия в Международном творческом конкурсе «Казань-старс», группа 3 года обучения	29.11.2025	Кузнецова Е.А.
декабрь			
Общекультурное направление (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Участие в классной встрече в рамках проекта «Территориальная идентичность» с ветераном педагогического труда Рогожиной И.Н.	6.12.2025	Захарова М.Н. Кузнецова Е.А.
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Участие в Республиканском конкурсе современного искусства «Прорыв»	13.12.2025	Кузнецова Е.А.
	Новогодний концерт для родителей 1 года обучения «Первый снег»	20.12.2025	Кузнецова Е.А.
	Новогодний концерт для родителей 2 года обучения «12 месяцев»	24.12.2025	
	Новогодний концерт для родителей 3 года обучения «Как Гринч украл Новый год»	25.12.2025	
Январь			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Рождественские посиделки с гитарой – разговоры о самом главном, группа 1 года обучения	13.01.2026	Кузнецова Е.А.
	Гитарник «Старый новый год» - группа 2 года обучения	14.01.2026	Кузнецова Е.А.
	Участие в Международном конкурсе «Путь к Вифлеемской звезде», группа 3 года обучения	17.01.2026	Кузнецова Е.А.
Февраль			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Открытый урок для родителей – «Песни военных лет», группа 3 года обучения	14.02.2026	Кузнецова Е.А.
	Совместный гитарный вечер «Негромкие песни войны», группа 1 года обучения.	21.02.2026	Кузнецова Е.А.
	Участие в Республиканском конкурсе рок-групп и инструментальных ансамблей, группа 2 года обучения	25.02.2026	Кузнецова Е.А.
Март			
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание)	Участие в съемке видеоролика ко дню 8-ое марта, группа 1 года обучения	4.03.2026	Захарова М.Н. Кузнецова Е.А.
	Концерт «Весна-красна» для мам, бабушек, сестер. Группа 2 года	14.03.2026	Кузнецова Е.А.

воспитание, семейные воспитание)	обучения		
	Участие в конкурсе «Весенний переполох», группа 3 года обучения	28.03.2026	Кузнецова Е.А.
апрель			
Духовно- нравственное направление (нравственно- эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Съемка мотивационного видеоролика «Играй на любимой гитаре», группы 2 и 3 года обучения	8.04- 12.04.2026	Кузнецова Е.А.
	Гитарный вечер «Музыка под дождем», группа 1 года обучения	18.04.2026	Кузнецова Е.А.
Общекультурное направление (гражданско- патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Командный конкурс «Песни и стихи о войне», группы 1, 2 и 3 года обучения	25.04.2026	Кузнецова Е.А.
Май			
Духовно- нравственное направление (нравственно- эстетическое воспитание, семейные воспитание)	Отчетный концерт для родителей группы 1 года обучения	16.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Отчетный концерт для родителей группы 2 года обучения	19.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Отчетный концерт для родителей группы 3 года обучения	23.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Участие в общем большом концерте центра «Ссяхэт» в ДК «Железнодорожников», группа 3 года обучения	26.05.2026	Кузнецова Е.А.
	Презентация летнего гитарного онлайн марафона для детей и родителей (1, 2, 3 год обучения)	29.05.2026	Кузнецова Е.А.